

L'ALCHIMIE DU CORPS LUMIERE



ACUPRESSURE TRADITIONNELLE
YOGA DU SON & CHANT SACRE



Traitements et Renouveau Personnel
par les Méthodes d'Acupressure Marma, de
Physiothérapie Adhara Jana et de Chant Nadanam
pour la Libération des Traumatismes du Karma
du Corps, du Souffle, de l'Ecoute et de la Voix

RESONANT WORLDS INSTITUTE
15, rue du Contrôle, CH-2503 Bienne,
Switzerland, tel +41 79 356 67 50

Cycle : Maha Vidya Deva





“ L’Alchimie du Corps Lumière ”

Méthode de Renouveau Personnel, de Restructuration des Profondeurs du Corps et de la Psyché.
Par le Travail Simultané de l’Acupressure, du Mouvement, du Son et du Chant Harmonique
Pour la Libération des Traumatismes du Corps, du Souffle, de l’Ecoute et de la Voix.
Grâce à l’Apaisement de l’Inconscient et la Clarification du Conscient.

CONCEPTS DE BASE :



Le Corps :

Le corps humain est un instrument de musique et une cathédrale sonore vivante. Sa nature consciente est résonnante. Il est une recherche de la réalisation d’un équilibre complexe d’axes, de colonnes, de volumes, d’espaces, de courbures et de tensions résonnantes, qui a pour conséquence la conception d’une vibration globale, d’un son résonnant, d’une atmosphère particulière. Ce son est l’expression exacte de la nature et de la qualité du corps, de son histoire, de ses besoins, de ses aspirations et de son évolution future. Ce son est la somme vibratoire des résonances de l’inspire -expire, des battements cardiaques, des acouphènes, du mouvement de tous les fluides physiologiques, modulés par la tension du volume et de la densité de nos muscles, ossatures et organes. Ce son révèle l’instrument et son concepteur.

Un bon musicien peut jouer toutes les musiques, mais son instrument est dédié à un spectre de musique et à un mode musical bien particulier. A force de vouloir jouer d’autres musiques que celles qui sont suscitées naturellement par l’instrument, le musicien scelle le destin de son instrument et le condamne tôt ou tard à une séance de révision chez le luthier ou à endommager le corps vibratoire de l’instrument.

L’impression que le corps humain soit une unité de forces stables et concertées pour la pérennité de sa structure est une belle illusion. Qu’il tienne debout et résonne est déjà l’expression d’une magie ou d’un miracle. Il est plutôt une tentative, une probabilité, une intention, un projet d’unité soumis à la force de la gravité, de la psyché, aux aléas de la vie et du temps. Il est un assemblage de pièces, de segments, de tensions, de fonctions dont les vecteurs sont à la fois divergents et convergents.

En tout temps, ces polarisations peuvent prendre le chemin de la dynamique de la dissonance, du disfonctionnement ou alors parfois celui de l’évolution et du raffinement.

La structure intelligente du corps est soumise aux principes physiques d’entropie et de syntropie.

Dans sa singularité structurelle et vibratoire, parfaitement imparfaite ou imparfaitement parfaite, le corps manifeste la nature et les qualités de sa résonance. Cette résonance est un bilan vibratoire, il exprime la personnalité qui habite le corps. Cette personnalité est malheureusement systématiquement instable, souffrante et multiple, offrant sous la pression psychologique la suite de ses différentes facettes.

La personnalité signifie étymologiquement “résonner à travers” (du latin : per sonare), c’est le masque de l’acteur.

L’individualité est la nature première, la substance de l’être vivant.

La personnalité est donc comme un filtre qui tempère, modifie la vibration, le son, le chant, la musique de l’individualité de l’être. “Je n’entends que ce dont j’ai idée ou conscience (l’idée que je me fais du monde extérieur et son intégration), Ma voix exprime ce que je suis capable d’incarner ou de justifier (l’idée que je me fais de moi-même et de mon rôle)”

La structure résonante du corps n’est certainement pas l’oeuvre d’un seul concepteur, il est même possible que plusieurs architectes, dont on ne connaît plus ni la nature, ni la science, ni l’intention de base, se soient relayés à son chevet. De façon pragmatique, quand la nature de la matière change, l’architecte, le plan et le projet à son sujet se transforment aussi. Et réciproquement...

L’Acupressure :

Sous les doigts de l’acupresseur, le corps est un livre ouvert, une entité vibratoire, une intelligence ultime et flexible faite matière en voie de cristallisation ou de dissolution.

Le corps est la vie, il est intelligence et conscience, mais la psyché l’ignore. Dans son ignorance, elle expérimente, désire, souffre et modifie la nature originelle du corps en permanence. L’architecture corporelle est une symphonie de désirs, d’attachements, de refoulements, de colères, d’archétypes et de fascinations, qui s’y cristallisent pour le meilleur et pour le pire. Ce manque de compréhension corps esprit, est la description de la mécanique même du karma.

Dans l’armure musculaire et ligamentaire, dans la posture de la colonne vertébrale, dans la bascule du bassin, dans la lymphe, dans le tissu conjonctif, dans les fluides hormonaux, tout notre inconscient refoulé y est manifesté.

Tous nos actes manqués, toutes nos pathologies refusent de s’y dissoudre, d’y transformer leur expérience vibratoire..

Ils y restent mémorisés, encastés, emprisonnés et vibratoirement actifs.

La structure du corps a été imprégnée par l’expérience du mal-être de la psyché, et l’a intégré dans une information-déformation dissonnante.

Elle est prête à reproduire ces dissonances ailleurs dans le corps, pour trouver un nouvel équilibre, dans ce nouvel ordre des choses, dans cette nouvelle conscience-concept. La plupart du temps, ces mémoires vibratoires proviennent de réactions comportementales, émotionnelles qui nous ont permis hier de sauver la face, les apparences, voir la vie, dans un acte héroïque d'adaptation aux circonstances, au flot de la vie, mais de résistance au sens de celle-ci, elles nous font prendre le chemin de la dissonance (mort ou abandon de la structure originelle). En restant actives, sur le qui-vive, en état de guerre, en refusant de mourir, elles créent un déficit énergétique terrible. Elles empêchent l'accueil du nouveau et de l'inconnu en faisant supposer le pire à son sujet. Les schémas corporelles sécrètent leur toxines, suscitent des postures de défenses, des schémas comportementaux, engendrent des pensées tueuses de survie, des transferts, des indentifications irréelles, des transes psychologiques.

L'acupression travaille à la restructuration du corps. Elle met en évidence les pertes d'énergie, les armures et tensions permanentes, bref le bilan énergétique du système structurel.

Elle libère les tensions des tissus musculaires, réduit le coût des mécanismes compensatoires.

Elle permet de faire envisager un monde plus fluide, moins abrasif et moins réactif.

L'acupresseur utilise les qualités des points de l'acupuncture traditionnelle, les circuits énergétiques des méridiens utilisés par les shiatsu, les profondes manipulations structurelles du rolfing, la stimulation des kyusho (les points vitaux des arts martiaux japonais) et le massage ayurvedique des points marma.

Pour l'acupresseur, travailler les structures du corps en profondeur par ces techniques est la façon de mettre en évidence le plus aisément possible la dynamique de l'émotionnel, le trauma de la personnalité, le pathos de la psyché.

Soigner le mal-être de la psyché par la restauration de la résonance originelle et fondamentale du corps, le reconditionnement de la mécanique comportementale, telle est son oeuvre..... en fait, elle est la fameuse visite chez le luthier dont je parlais plutôt.

La Voix dévoile la qualité d'Ecoute :

La nature de la voix, sa vibration et sa radiance, reflète la qualité de la structure du corps psychique et de l'intégration de l'enseignement de la vie. Elle puise son énergie dans l'océan du souffle de vie, dans la magie de l'inspire - expire.

Elle offre un accès direct à la qualité de notre émotionnel et de notre relationnel.

La texture, la tonalité, l'ouverture de notre voix reflète notre capacité d'écoute, et les illusions, les fantasmes ou les idées qu'on se fait sur la vie, sur soi-même, sur son rôle, ses challenges, sur l'espace que l'on se donne et sur la qualité de sa communication. La voix est révélatrice du parcours de notre vie et de la qualité des enseignements qu'on en a retiré.

La voix manifeste, exprime les contradictions du conscient, de l'inconscient, du pre-personnel et du trans-personnel.

Elle dévoile misères, grandeurs et beautés de l'Ame. Elle est l'Inconscient Manifesté, Miroir de l'Ame, avec toutes ses dissonances physiques, émotionnelles et affectives, mais aussi avec toutes ses aspirations, avec toute la projection de son évolution et de sa libération. Eveiller la Voix, c'est découvrir son Ame, éclairer son Corps de Lumière.

Tout accident, trauma, pathologie physique ou psychique, laisse une empreinte et une déficience perceptible dans la voix et dans l'écoute.

La souplesse, la finesse, la qualité de l'écoute de tout phénomène vibratoire, dévoile la qualité de nos états de conscience, de l'accueil de l'autre, de la capacité d'appréhender le nouveau, elle dévoile la nature de l'écosystème le plus subtil et le plus spirituel auquel nous sommes capable de nous relier. L'écoute dévoile la grandeur et la qualité de conscience....

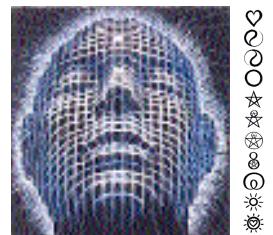
Le chant projette l'entité qui nous habite, il ausculte notre environnement vital, et rapporte par l'écoute un ajustement de l'état de conscience du rapport du soi et du lieu. Le chant est la lumière qui éclaire tout en l'homme.

La voix juste, le chant juste lave la personnalité, purge les tensions, débarrasse les masques et réduit à l'essentiel. Il unifie les réalités vibratoires du corps et de l'esprit. La voix et le chant a été de tout temps un instrument divin, sacré et profane permettant de faire pont entre le monde visible et le monde des entités invisibles, entre le monde objectif extérieur et subjectif intérieur, entre le mortel et l'immortel, sans pour autant passer par un processus complexe mental ou intellectuel.

DESCRIPTION DES SESSIONS, COURS & STAGES :

CHANT : EVEIL DE LA VOIX MIROIR DE L'AME

Travail du Chant, de la Voix, de la Posture et de la Vibration Corporelle par les techniques des traditions indiennes, tibétaines, mongoles et japonaises.



Bilan d'entrée, diagnostic de ses traumatismes émotionnels, de ses dérèglements physiques et transferts psychologiques. Pathologies mises en évidence par l'analyse de sa voix, des postures de son corps, des habitudes comportementales. Bilan de chemin de vie, lecture de sa numérogie tantrique.

Nous vous proposons un travail suivi, méthodique en 5 étapes, 5 stages d'un week-end, répartis entre septembre 2006 et juin 2007 dans les établissements de l'Institut Resonant Worlds, à Bienne, Suisse. Le travail se fait par petits groupes. Vendredi soir : de 19h00 à 22h00 / Samedi : de 9h30 à 12h30 et de 14h00 à 17h00.

Quelques séances individuelles sont encore possibles, mais uniquement pour avancés ou pour professionnels du chant.

- | | |
|------------------------------|--|
| Eveil du Souffle | : séance de techniques respiratoires chantées |
| Traitement du Corps | : séance d'ouverture du souffle, de la respiration |
| | : séance de restructuration corporelle |
| | (réintégration des postures harmonieuses et des volumes résonants) |
| Traitement de la Voix | : séance de remodelage, de sculpture et d'harmonisation de la voix |
| Travail du Chant | : séance de chant fondamental et de chant harmonique |

Ce travail révèle sa vraie voix, change la vie, change notre façon de bouger, de vibrer, de méditer et d'être.

Ce travail développe l'écoute et célèbre la structure sonore et lumineuse de notre Etre originel qui sommeille en nous.

NADANAM YOGA : CHANT SACRÉ & YOGA DU SON

A la découverte des Etats Non-Ordinaires de Conscience, de l'Alchimie de l'Etre par le Yoga du Son, par le Chant Sacré (Harmonique, Diphonique et Shamanique) par le Chant des Mots qui Soignent (Mantra) et par l'Ecoute de Trames Sonores Binaurales.

L'objectif du travail est de faire émerger sa vraie voix, sa vraie présence par l'éclairage de ses fausses personnalités, de ses fausses résonances et de ses fausses tonalités. De prendre conscience du mal-être psychique constant que nous affligeons à notre corps, mal-être qu'il somatise finalement. La tradition appellait cette cause à effet : le **Karma**. Travailler l'Espace du Corps, c'est libérer le Chant de l'Etre, travailler le Chant Fondamental c'est révéler la Résonance du Corps et sa Source Vibratoire. Nous allons faire l'expérience vibratoire du travail sur le corps physique, sur le souffle, sur la voix et sur l'écoute. Nous allons découvrir un autre visage de soi-même plus éveillé et plus paisible, et tester nos possibilités de changer vraiment notre vie :

| | |
|-------------------------------|---|
| Eveil du Souffle | : séance de pranayama, techniques respiratoires chantées |
| Eveil du Corps | : yoga chinois (nei-tan yoga), kriya yoga, yoga taoïste |
| Traitement du Corps | : séance d'acupressure japonaise, de shiatsu et de rolfing : séance de profonde relaxation corporelle et psychique (nidra yoga) : massage ayurvédique marma et équilibrage des corps énergétiques |
| Travail de la Voix | : séance de yoga du chant traditionnel : séance de révélation du pouvoir de la voix, (naad yoga) : séance de chant sacré, chant shamanique, chant fondamental : séance de mantra yoga, le chant qui soigne |
| Traitement de l'Ecoute | : séance de yoga du son : réharmonisation des hémisphères du cerveau par l'écoute de musiques binaurales et de techniques psycho-acoustiques |
| Breath Walk | : marche silencieuse au rythme de sa respiration en pleine nature |



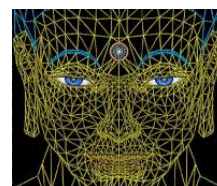
Le travail du "Chant Sacré & Yoga du Son" se fera en une première séance individuelle de bilan d'entrée, puis nous pourrons nous lancer dans 5 séances d'un week-end, jusqu'en juin 2007. En bouquet final, un intensif optionnel d'une semaine intitulé le **Corps Mantra** aura lieu en juillet 2007, il se déroulera dans le Sud de la France en Ardèche. Quelques séances individuelles du Yoga du Son sont encore possibles, mais uniquement pour avancés ou professionnels du chant ou du yoga.

CURSUS D'ACUPRESSURE TRADITIONNELLE : LE CORPS LUMIÈRE

Exploration en profondeur de son Corps Physique, de sa Psyché, de sa Santé et de sa Destinée.
Exploration du Mandala de la Conscience Alchimique du Corps

L'objectif du travail est l'exploration de son corps physique, de tous ses univers intérieurs et extérieurs comme étant possiblement les polarités d'une seule et unique entité : " le Corps Lumière".

La vibration du corps révèle une trame, un tissu, un réseau énergétique, un " tantra " qui rayonne, résonne tout autour et à l'intérieur du corps. Nous appelons cette entité vibratoire " le Corps Lumière ", les anciennes traditions de l'humanité le célèbrent chacune à leur façon, selon leur imagerie symbolique, selon leur système de croyance. L'acupressure met en évidence différents états d'être, consciences et émotions dans différentes profondeurs du corps. Chacune de ces couches a un équivalent vibratoire à l'extérieur du corps. Cette technique permet de mettre en évidence physique un problème émotionnel, psychique ou spirituel normalement incernable par les médecines conventionnelles. Ces corps, ces couches physiques et vibratoires deviennent dans un deuxième temps, quand on aura senti leur forme, leur fonction et leur nature, des moyens personnels d'exploration des univers intérieurs et extérieurs. Tout " écosystème " physique ou psychique avec lequel nous entretenons une résonance, pourra être possiblement senti ou exploré. L'Odyssée du son, l'Odyssée du Soi peut enfin commencer ...



| | |
|-------------------------------|--|
| Eveil du Souffle | : séance de pranayama, techniques respiratoires chantées |
| Préparation du Corps | : yoga chinois (neitan yoga) et stretching en profondeur : santé du corps par technique de sensibilisation par résonance (extrapolation des principes homéopathiques : la résonance stimule la réactivité) : séance de méditation corporelle et expansion de conscience : séance de massages ayurvédiques et tuina |
| Diètes & Nutrition | : techniques de mono-diètes issues de la macrobiotique, de la naturopathie de la médecine chinoise, de l'ayurvéda et de la nutrition yogique |
| Sensibilisation | : traitement par huiles essentielles, plantes et homéopathie |
| Acupressure | : séance d'acupressure progressive (5 niveaux) rolfing, tuina, marma & shiatus |
| Anatomie Occulte | : exploration des champs magnétiques du corps humain exploration du corps lumière et des structures mémorielles enkystées |
| Chirurgie Vibratoire | : séance de chirurgie vibratoire amérindienne par l'utilisation de pierres précieuses et de la géométrie sacrée |
| Thérapie Vibratoire | : lissage des corps énergétiques |

ALCHIMIE DU CHANGEMENT : LES 9 PORTES DE LUMIERE

“ 9 Mois pour Renaître en son Corps “ - Travail en session individuelle uniquement

L'Alchimie du Changement est un premier résultat d'un fastidieux travail de recherche et de synthèse de l'Institut Resonant Worlds sur la science des états de conscience, des 6 sens et des énergies corporelles. Le nouveau travail poursuivi ici est mené dans le respect de la tradition des sciences du corps.

Nous autres occidentaux, semblons tous être convaincus d'une non-relation, d'une dissociation originelle, entre la nature du corps et celle de l'esprit. Mais est-ce que l'esprit et le corps sont réellement de sources et de qualités totalement différentes, ou est-ce que la conviction que l'esprit serait dissocié du corps, révèle déjà la première maladie du corps, maladie qui l'amènera irrémédiablement à sa mort.

L'Alchimie du Changement est un travail de développement personnel très singulier qui touche l'âme par le chemin de la matière et du corps. Il représente un travail de fusion important entre diverses anciennes traditions orientales, sans pour autant les trahir dans leur essence, bien au contraire. Les techniques corporelles utilisées dans un premier temps seront de tradition: soufie, védique, taoïste, tibétaine et japonaise.



9 mois, ou plus exactement 9 lunes, est le temps de gestation des grands projets du corps humain. 9 mois de traitements, 9 mois de méditation, 9 mois de continuum de vision de sa conscience. Pendant 9 mois, nous allons, lors de 10 sessions d'acupressure intenses, rencontrer notre corps et notre conscience corporelle, sous de nombreux aspects : physique, magnétique, vibratoire, perceptif, cognitif, spirituel et conceptuel.

Les techniques corporelles utilisées seront : acupressure, tuina, marma et rolfing. Ces techniques corporelles nous permettront d'entrer en contact avec 9 niveaux de conscience charnelle, 9 niveaux de conscience de la matière de notre corps.

Les comportements de la structure corporelle forment une variable mesurable, en tout temps. Les plus beaux travaux qu'on peut faire au niveau émotionnel ou psychique, laissent souvent la place à un niveau de transfert, d'incertitude ou d'induction.

Est-ce que les choses sont bien telles que je les ai pensées, perçues, ou me suis-je encore fait fourvoyer par mon mental, mes croyances, mes désirs, mes peurs et mes aversions ?

Pour mieux ouvrir l'énergie et la conscience de ses 9 couches charnelles, nous allons appliquer les techniques de diète et de nutrition: macrobiotique, ayurvédique, naturopathique, yogique et taoïste.

Pour que notre psyché n'interfère pas le processus par sa défiance, ou ses angoisses, nous allons utiliser les techniques de méditation du Kriya Yoga et du Zen bouddhique.

Le travail corporel quotidien est basé sur le pranayama et le yoga taoïste.

Entre chaque séance espacée d'un mois, divers grands travaux pratiques vont être entrepris sur soi-même d'une session à l'autre :

- l'étude de l'ancienne numérologie tantrique, pour mieux cerner ses aspirations, ses instincts et ses besoins
- les cycles de vie et de conscience de l'âme, selon la tradition yogique et la science anthroposophique.
- les 4 " matrices périnatales ", selon Stanilas Grof et la tradition shamanique
- les 5 " deva ", les 5 " daikini " et les 5 " skandha " du mandala du voyage de l'âme et de l'impermanence de l'être, selon la tradition du bouddhisme tantrique tibétain
- les 9 " conscience-nombre ", selon l'énéagramme de Gurdjieff et la tradition soufie

Ce travail se fait en individuel uniquement.

Les séances dureront au début 2 heures, puis passeront dès la 4e séance, à une demi-journée, puis dès la 6e séance, à une journée entière.

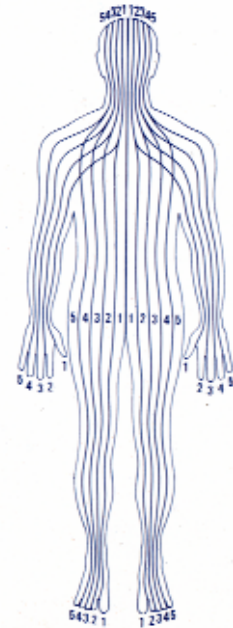
Traditionnellement, on commence ce travail en début octobre, pour «être mis au monde» au solstice d'été, ou à Pâques pour «être mis au monde» au solstice d'hiver ...

Quel personnage serez-vous, quelle vie aurez-vous dans 9 mois, dans 9 ans ?

Découvrez l'avenir que vous vous préparez, concocté par vos consciences multiples.

Connaître son avenir, ses instincts et ses pulsions, c'est le plus beau moyen pour apprendre à créer du nouveau, et à dessiner enfin librement sa destinée, " surfer sur la vague ". La destinée n'est qu'un vent, un courant ou un océan, que le marin apprend à comprendre, à pratiquer et à respecter pour aller finalement où bon lui semble.

Entrez dans l'espace de l'Alchimie du Changement, l'espace des états non-ordinaires de conscience du corps ! Pour demander une séance de bilan d'entrée, veuillez nous contacter au plus vite ! (nombre de places très limité !)



RESONANT WORLDS INSTITUTE

www.resonant-worlds.com
email : vincent@resonant-worlds.com

Les Etats Non-Ordinaires de Conscience :

L'animateur des stages Monroe et Resonant Worlds en Suisse :

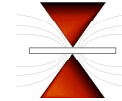
Vincent BAETTIG

Vincent Baettig est professeur de Hatha, de Kundalini et de Kriya Yoga. Il est également consultant, thérapeute, il pratique l'acupressure, la médecine des chakras, le chant harmonique, la géométrie sacrée et la numérologie indienne. Il est musicien, compositeur et ingénieur du son. En tant que chef d'entreprise d'une société suisse spécialisée dans les dernières technologies numériques, il s'est investi dans les nouveaux développements en matière de technologie psycho-acoustique. En 2000, il a fondé Resonant Worlds, un institut spécialisé dans l'étude du chant shamanique, du chant sacré, des musiques de transe, menant aux états non-ordinaires de conscience. Depuis 2001, il est « resident trainer », animateur professionnel de l'Institut Monroe basé en Virginie. Cet institut a mis au point la technologie de sons "Hemi-Sync", permettant d'expérimenter des états non-ordinaires de conscience, des rêves lucides, des expériences hors-corps, dans un but thérapeutique, pour le développement de l'intuition et une meilleure compréhension de sa psyché. La technique Hemi-Sync est réputée internationalement pour son efficacité, sa douceur et le professionnalisme de son encadrement. Cette technique a également remporté énormément de succès auprès des cadres d'entreprise, en thérapie et en milieu hospitalier, quand le stress du quotidien et le sens de la vie semblent s'opposer. Les stages de l'Institut Monroe Hemi-Sync basiques et avancés sont dorénavant proposés en Suisse par ses soins.



Qu'est-ce que " Resonant Worlds " ?

Resonant Worlds (Mondes en Résonance) est un Institut de Recherche et d'Exploration de la Conscience par l'étude, le développement et l'expérimentation de techniques sonores et corporelles que l'homme semble utiliser intuitivement depuis l'aube des temps, sur toute la surface de la planète.



Resonant Worlds étudie les chants sacrés, les plus vieilles musiques rituelles, les rythmes et chants de transe, le chant harmonique, les chants shamaniques, et ce qu'on appelait autrefois « la musique des sphères ».

Resonant Worlds étudie l'intelligence du son sacré, le yoga du Son, le Tantra du Son

Resonant Worlds étudie l'impact vibratoire et énergétique des mots, des mantras, de l'intonation de la voix et les postures du corps, sur l'esprit de l'homme et sur sa réalité physique

Resonant Worlds étudie l'impact des sons sacrés sur la multiplicité, la qualité et l'intensité des états non-ordinaires de conscience.

Resonant Worlds investigate les dernières technologies de psycho-acoustique numérique, ainsi que les modes d'expression des anciens, le chant, la magie du son rituel.

Resonant Worlds ne représente aucune obédience philosophique ou religieuse particulière, mais elle respecte profondément ce à quoi elles peuvent toutes nous relier.

